

## INTERMEZZO.

Sostenuto assai. (♩ = 50)  
drammaticamente

Arpa

pp con tristezza

m.s.

cresc. sempre

affrett.

nervoso con forza

sopeso

Cantabile. (♩ = 58)

The musical score consists of five staves of piano music. The first four staves are in common time (indicated by a 'C') and the last staff is in 3/4 time (indicated by a '3'). The key signature is A major (three sharps). The music is labeled 'Cantabile. (♩ = 58)'. The first staff features a sustained bass note with a wavy line above it, and the second staff has a similar sustained note with a wavy line below it. The third staff contains a series of eighth-note chords. The fourth staff includes a dynamic marking 'rit. molto' and a performance instruction '3' above the notes. The fifth staff concludes with a dynamic marking 'ppp' and a performance instruction 'riten.'.

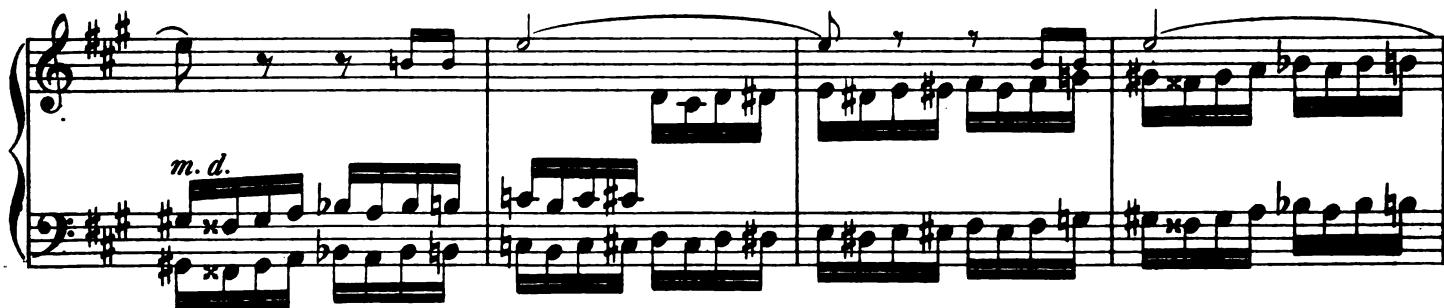
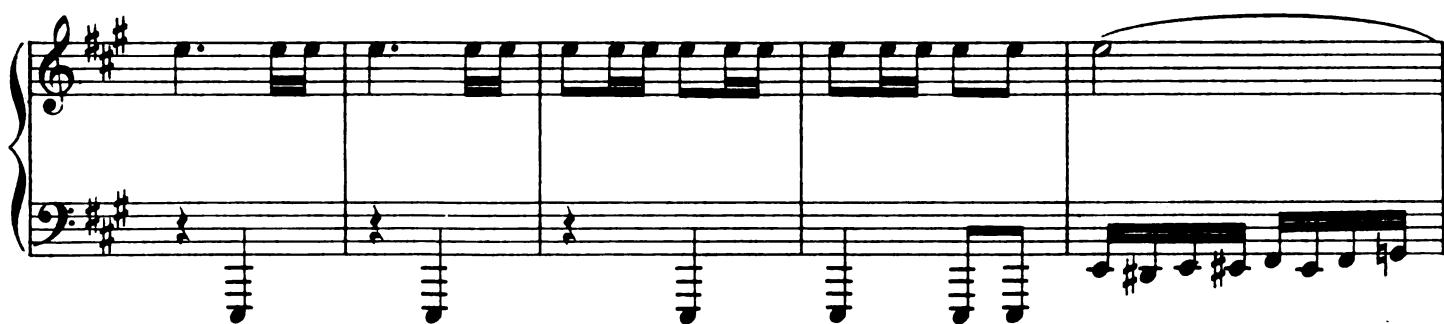
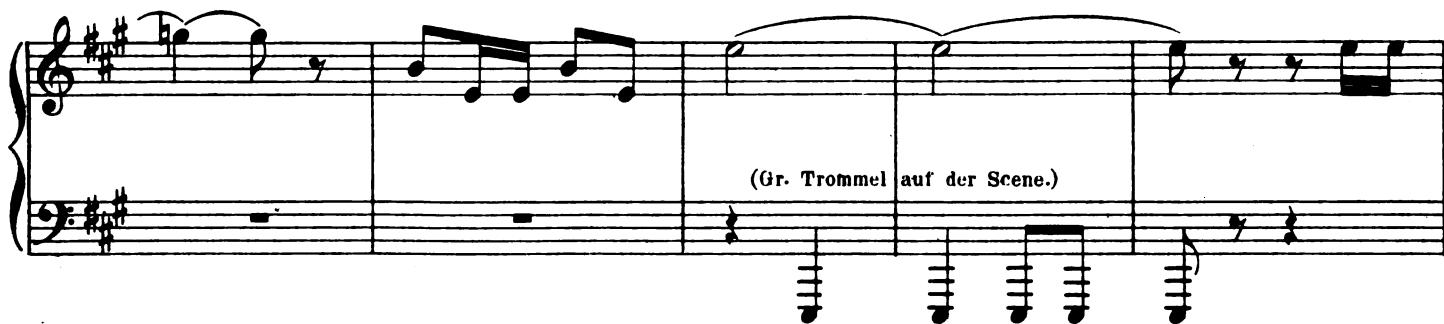
## II. Act.

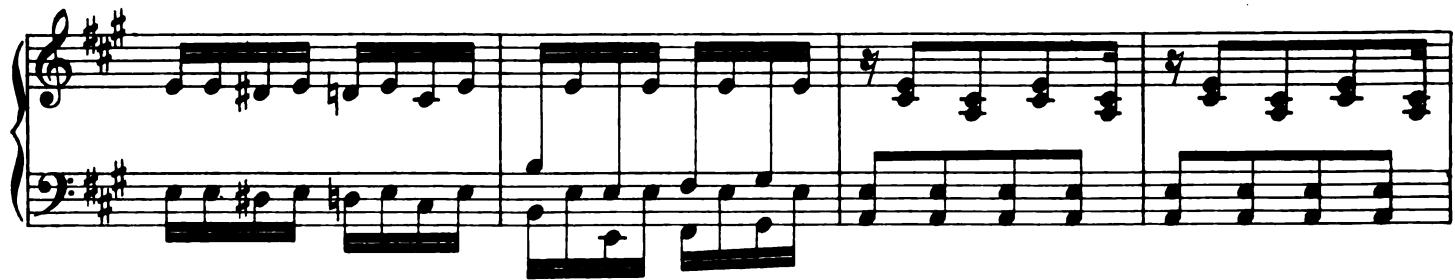
Beppo kommt aus dem Theater, die Trompete blasend, Tonio folgt und schlägt dieselbe Scene wie im ersten Act auf die grosse Trommel, sie postiren sich in der linken Ecke des kleinen Bühnenprosceniums. Unterdessen strömt von allen Seiten das Volk herbei, um dem Schauspiel beizuwöhnen. Beppo stellt für die Frauen Bänke auf.

### 1. SCENE.

Frauen, Männer, Tonio, Nedda, Silvio, Beppo, Canio und Chor.

Marziale deciso. (♩ = 112.)





Sopr. I. (Hinter der Scene v. d. Mitte)

CHOR.

Ten. I.

Hoheh! \_\_\_\_\_

Hoheh! \_\_\_\_\_

Three staves of musical notation. The top staff is for the piano (treble and bass staves), the middle staff is for the Chorus (CHOR.), and the bottom staff is for the Tenor (Ten. I.). The music includes dynamic markings like 'Hoheh!' and 'Hoheh!' with sustained notes. The piano part features eighth and sixteenth note patterns.

ad libitum

F1.

Three staves of musical notation. The top staff is for the piano (treble and bass staves), the middle staff is for the Flute (F1.), and the bottom staff is for the orchestra (string section). The music includes dynamic markings like 'ad libitum' and 'F1.' with sustained notes. The piano part features eighth and sixteenth note patterns.

Ten. II.

(Hinter der Scene von links)

Bass I.

Bass II.

Hoheh! \_\_\_\_\_

Hoheh! \_\_\_\_\_

Hoheh! \_\_\_\_\_

(Die ersten Bässe treten von der Linken auf, und nehmen gegenüber dem 1. Sopr., gefolgt vom 2. Ten., 2. Sopr. und 2. Bass, Platz Aufstellung.)

Sopr. I.

Vorwärts!      Doch seht euch

Ten. I.

Eilt euch!

Sopr. I.

vor drängt euch nicht      so 's ist Platz für      Al - le.

Ten. I.

Ei - let,      vor - - - - -      wärts!

Bass I.

Vorwärts!

*un poco rit. con grazia*

*a tempo*

Sopr. I.

Herr - lich das Schau-spiel seh'n, \_\_\_\_\_ bleibt nicht so fer - - -

Sopr. II.

Ru - hig, immer wei - se schlimm ist's Ge - drän - - -

Ten. I.

Nur frisch her -

Bass II.

Nur frisch her -

*a tempo*

Tonio.

Herbei, her - bei, herbei, zum

ne. \_\_\_\_\_

ge. \_\_\_\_\_

an, auf un - sern Platz.

an, auf un - sern Platz.

T. Spie - - - - - le!

Sopr. I. Wenn Co - lom - bi - - ne weint'

Sopr. II. Nur fein ge - dul - - dig sein

Ten. I. Wer Glück im Su - chen hat,

Bass I. Vor - wärts

Sopr. I. das sieht man ger - - - - -

Sopr. II. Platz giebt's in Men - - - - -

Ten. I. findet' sei - nen Her - - - - - zens -

Ten. II. Wann end - lich fängt der Zau - ber

Bass I. Vor - wärts

Bass I u. II. Wann end - lich fängt der Zau - ber



T. 

Schnell noch her - bei gleich schnell's zum An-fang!

fängt das Schauspiel an.

fängt das Schauspiel an.

mit man hö - ren kann.

mit man hö - ren kann.

mit man hö - ren kann.

Corno

Bass I. *senza rall.*

Nein seht die Ju - gend, wie sie sinnlos drängt und Spä - - sse

Sopr. I.

Bei Gott das ist zu viel. —

Sopr. II.

Bei Gott 's ist zu viel. —

Ten. I.

Bei Gott 's ist zu viel. Nur sacht, es lacht am besten wer am

Ten. II.

Bei Gott 's ist zu viel. —

Bass I.

macht. Ja, ja die Ju - gend.

Bass II.

Bei Gott 's ist zu viel. —

*marcato*

Sopr.

Jetzt still es kommt das Spiel.

Ten. I. letz - ten lacht.

Ten. II. Ge - mach' nur ihr Schö - nen!

Ge - mach' nur ihr Schö - nen!

Silvio erscheint im Hintergrund geht quer über den Platz und nimmt zur Linken vorn Stellung, nachdem er die Freunde begrüßt hat.

Tonio.

Nehmt ein die Plätze!

Nehmt ein die Plätze!

Längst sind wir fer-tig.

Wollt Ihr uns foppen?

Längst sind wir fer-tig.

Wollt Ihr uns foppen?

Längst sind wir fer-tig.

Wollt Ihr uns foppen?

Seit ei - ner E - wig - keit \_\_\_\_ lasst ihr uns har - ren,

Seit ei - ner E - wig - keit \_\_\_\_ lasst ihr uns har - ren,

Seit ei - ner E - wig - keit \_\_\_\_ lasst ihr uns har - ren,

eu - er Spec - ta - co - lo \_\_\_\_ hält uns zu Nar - ren

eu - er Spec - ta - co - lo \_\_\_\_ hält uns zu Nar - ren

eu - er Spec - ta - co - lo \_\_\_\_ hält uns zu Nar - ren

Tonio.

Seid ruhig! Nehmt Eure Plätze, still.

Be-eilt euch doch! Was nur noch

zögert ihr \_\_\_\_ frisch zu be - gin - nen? Wenn ihr noch

zögert ihr \_\_\_\_ frisch zu be - gin - nen? Wenn ihr noch

zögert ihr \_\_\_\_ frisch zu be - gin - nen? Wenn ihr noch

zögert ihr \_\_\_\_ frisch zu be - gin - nen? Wenn ihr noch

Sopr. I.

lange macht, — geh'n wir von hin - nen. Wir harren längst.

Sopr. II.

lange macht, — geh'n wir von hin - nen. Wir harren längst.

Ten. I.

lange macht, — geh'n wir von hin - nen. Wir harren längst.

Ten. II.

lange macht, — geh'n wir von hin - nen. Wir harren längst.

Bass I.

lange macht, geh'n wir von hin - nen. — Wir harren längst.

Bass II.

lange macht, geh'n wir von hin - nen. — Wir harren längst.

(Tonio kommt aus dem Theater, die grosse Trommel tragend. Beppo bemüht sich den streitenden Frauen Plätze zu schaffen.)

Tonio.

Her - bei, her - bei, herbei zum Spie - le!

Sopr. I.

Hier fehlen Si - tze noch,

Sopr. II.

Gebt euch zu -

*cresc.* *molto*

Sopr. I.

und heiss ist's Ah... Luft!

Sopr. II.

frieden doch, ja heiss ist's Ah...

Sopr. I.

Komm Bep - po steh' uns bei! Bep - po!

Sopr. II.

Luft!

Ten. I.

Seht, nun gar rau - fen sie!

Ten. II.

Seht, nun gar rau - fen sie!

Bass I.

Seht, nun gar rau - fen sie!

Bass II.

Seht, nun gar rau - fen sie!

*f (schreiend)*

*con anima e vivacità*

(Hier betritt Silvio von rechts die Bühne; als er Nedda mit dem Teller einkassierend erblickt, die sich umdreht, geht er auf sie zu.)

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score shows two staves. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and the bottom staff is in bass clef, G major (two sharps). Measure 11 starts with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measure 12 begins with a dynamic 'p' (piano) and continues the sixteenth-note pattern in the bass staff.

## Beppo.

Sopr. I. Nehmt dor - ten

Sopr. II. Haltet end - lich Frie - - - - - den!

Ten. I. Matt macht die Hi - - - - - tze!

Ten. II. Schweigtstill und seht zu!

Bass I. Schweigt still und seht zu!

Bass II. Ja, setzt euch end-lich, hal - tet Ruh!

B. Platz und seht still zu.

**Poco meno.****Nedda** (als Colombine gekleidet, immer mit dem Teller Geld einsammelnd).

Sei

**Silvio** (leise zu Nedda, als sie an ihm vorüberkommt).**p**

Ned - da!

**Poco meno.**

wach - sam!

Er brü - tet Ra - - -

che!

**Silvio.**

Schon gut! doch harr' ich Dein, \_\_\_\_\_

(Nedda schreitet beim Einsammeln noch immer von einer Gruppe zur andern.)

S. Sei pünktlich da!

Sopr. I. Fangt an!

Sopr. II. Fangt an!

Bass I. Fangt

Bass II. Fangt

Sopr. I. Fangt an!

Sopr. II. Fangt an!

Ten. I. Begin - - net doch!

Ten. II. Begin - - net doch!

Bass I. Begin - - net doch!

Bass II. Begin - - net doch!

Sopr. I.

I. Tempo.

Sopr. II.

Ten.

Bass.

Wa - rum?

Wa - rum?

Macht fort!

Wo - rauf noch war - - - ten?

Wann soll das

I. Tempo.

Beppo.

Beim Teu - fel!

Wa - rum denn jetzt noch zö - - - - gern?

Wa - rum denn jetzt noch zö - - - - gern?

Wa - rum denn jetzt noch zö - - - - gern?

en - den! Wa - rum noch zö - - - - gern?

B.

Seht ihr nicht: Erst müsst ihr zah - len! Ned - da eas - siert

Su su! Fangt an!

Su su!

Fangt an!

Su su!

So

B.

noch!

Ten.

Nun wohl!

Bass.

So nimm! und mach mit dem Ge -

uimm!

Nun wohl!

So nimm! mit dem Ge -

(Nedda, nachdem sie mehrfach noch Geld genommen,  
mit Beppo hinter die Bühne ab.)

Sopr. I.

Sopr. II.

Ten.

Bass.

Schnell,schnell zum An - - - fang! Wer  
Schnell,schnell zum An - - - fang! Wer  
schäft nun bald ein End! Zum An - - fang! Wer  
schäft mach bald ein End! Zum An - - fang!

8

*ff cresc.*

Un poco rit.

nur be - greift, dass sie nicht spie - len  
nur be - greift, dass sie nicht spie - len  
nur be - greift, dass sie nicht spie - len  
Wer nur be - greift, dass sie nicht spie - len

Un poco rit.

*ff*



duld! Macht Lärm mit Händ' und Fü - - ssen! Und  
 duld! Macht Lärm mit Händ' und Fü - - ssen! Und  
 duld! Macht Lärm mit Händ' und Fü - - ssen! Und  
 Ge - duld! Macht Lärm mit Händ' und Fü - - ssen!

prellt man uns, soll es die Ban - de  
 prellt man uns, soll es die Ban - de  
 prellt man uns, soll es die Ban - de  
 Und prellt man uns, soll es die Ban - de

*stringendo*

stringendo

bü - - - ssen!      Um ist die Zeit,      poltert und schreit.

bü - - - ssen!      Um ist die Zeit,      poltert und schreit.

bü - - - ssen!      Um ist die Zeit,      poltert und schreit.

bü - - - ssen!      Um ist die Zeit,      poltert und schreit.

stringendo

Macht end-lich Ernst, las-set sehn den An - - - - -

Macht end-lich Ernst, las-set sehn den An - - - - -

Macht end-lich Ernst, las-set sehn den An - - - - -

Macht end-lich Ernst, las-set sehn den An - - - - -

(Langes starkes Klingeln im  
Innern des Bühnentheaters.)

(Mit Genugthuung)

fang! \_\_\_\_\_ Ah

fang! \_\_\_\_\_ Ah

fang! \_\_\_\_\_ Ah

fang! \_\_\_\_\_ Ah

Seid

Seid

Seid

's hebt sich der Vor - - - hang! Seid

**Largo maestoso.**

stil - le, seid stil - le, seid stil - le, ganz stil - -

stil - le, seid stil - le, seid stil - le, ganz stil - -

stil - le, seid stil - le, seid stil - le, ganz stil - -

stil - le, seid stil - le, seid stil - le, ganz stil - -

**Largo maestoso.**

*fff sostenuto assai*

le! 0 seht jetzt fängt man an!

# Die Comödie der Colombine.

## 2. SCENE.

(Der Vorhang der kleinen Bühne öffnet sich; ein ärmliches Gemach, mit zwei Seitenthüren und einem praktikablen Fenster im Hintergrund. Ein Tisch und zwei Strohstühle (rechts) sind das ganze Mobiliar. Nedda im Costum der Colombine.)

Tempo di Minuetto.  $\text{♩} = 69$ .



(Colombine sitzt unruhig am Tisch und richtet von Zeit zu Zeit erwartende Blicke auf die



Thüre zur Rechten.)



(Sie erhebt sich, sieht erwartend aus dem Fenster, dann wendet sie sich und macht bassende Schritte umher.)

Colombine.

Ba - jaz - zo, mein Ge - mahl, weilt

fern mei - ner Schwelle, kehrt erst heim zur Nacht!

(setzt sich ungeduldig wieder hin)

(erhebt sich und kommt nach vorn)

Colombine.

Und die-*ser* trä - ge Schlin - gel der Tadd -

e - o wo nur bleibt er, was er wohl macht?

## Ständchen.

**Allegretto un poco moderato.**  $\text{♩} = 120$ .

(Colombe hört Gitarrenklänge und läuft mit lauter Freude an das Fenster, ohne es zu öffnen.)

C.

Violine pizz.

Orchester pizz.

(Hinter der Bühne.)

Ah! ah!

(wie das Stimmen der Saiten)

Harlekin. (Beppo hinter der Scene.)

O Co - lom - bi - ne, hör' den treu-en Har - le - kin.

H.

las - se sein Lied!

Ein wenig frei, im  
Takte nachgebend.

Flauto.

H. zärt - lich zu Dir ziehn,.. lass' Dich die Kla - ge sei - nes Her - zens rüh - ren.

H. Zeig',

H. - zeig' Dein hol - des Ant - litz, reich' den Mund zum Kuss. O zö - g're

H. nicht! Dass ich an lie - bes - bit - tern , (ohne Atemung)

*legando*

H. Qua - len, dass ich an lie - bes - bit - trer Qual nicht ster - - -

Flauto.

H. ben muss! Schenk', Lieb - ste, mir Ge - hör. - - -

H. Co - lom - bi - ne!

H. öff - ne mir Dein Fen - ster - lein. Ich bin Dir nah', - - -

*rall.* *ten.*

*Das Tempo wieder aufneh - mend.*

*col canto*

H. lass mich her - ein, — ach, ar - mer Har - - le - kin, —

H. — er schmilzt vor Lie - be hin.

Oboe.

H. Ich bin Dir nah, —

*a tempo*

Flauti.

H. Har - le - kin!

*sino alla fine.*

*deciso*

Tempo di Menuetto.  $\text{d} = 69$ .

Colomb. (nach vorn kommend)

Das wol - be - kann - te sich' - re

c.

Zei - chen zu ge - ben be - eil' ich.

c.

Doch Har - le - kin, gut auf - ge - passt!

(Colombe setzt sich von neuem an den Tisch.)

Taddeo. (Tonio in den Kleidern des Dieners Taddeo öffnet die Thür und bleibt, Nedda verzückt betrachtend, stehen.)  
Er trägt einen Marktkorb.



### Komische Scene.

**Moderato e sostenuto.**

(tragikomisch)

Ta.

Ta.

Chor. (Das Auditorium lacht.)

Ta.

Ta. Ach, \_\_\_\_ dürft ich spre - chen,

*m.s.*

Ta. so wie ich woll - te, doch bin ich

Ta. zag - haft, ob ich es wa - - - gen soll - te! Wohl -

Colombine.

(Colombine wendet sich um, ohne sich zu erheben)

Bist

(Langer komisch affectirter Seufzer.)

Ta. an! Ver - sucht sei's! Ah! (Das Publikum murmelt lachend.)

(verächtlich)

c. Du's, Dummkopf? (ganz unbewegt) Ist mein Mann wirk-lich fort?

Ta. Meint ihr mich? Ja!

*a tempo*

*marcato*

c. Was steh'st du so und gaffest? Sag', kaufst du das

Ta. Ich sah' ihn geh'n...

*a tempo*

*sf*

c. Huhn denn?

Ta. Seht nur her, himmli-sches We- (mit komischer Affectation) (Er kniet nieder und präsentiert den Korb.) sen:

*col canto*

Andantino sostenuto. *con eleganza*

Ta.

Colombine.

(ihn unterbrechend)

Sagst du nun endlich, was du

Sprich... werd ich er-hört?

Als ich

Colombine reisst ihm den Korb aus der Hand, den sie auf den Tisch stellt, geht dann zum Fenster, öffnet es und macht ein Zeichen.)

zahl - - test?

Ein und ein halb nur..... doch ich sprach ja vom

(wieder am Tische)

Hört der Un-sinn jetzt auf?

Her - zen, wie es lei - - det.....

Wie im I. Act.  $\text{♩} = 69$ .

(Mit Beziehung vorzutragen ironisch.)

Ta. 

du      bist      die      Rei - ne,      die Keu-sche,

bist,      ach      die      Ei - ne, weiss      wie

Schnee,      Schnee,      der frisch gefal-len...      Mögst      du      so

Violoncello.

(hohnlachend) (Hier steigt Harlekin durchs Fenster herein, setzt eine Weinflasche, die er bei sich im Arme trug, auf die Erde und schleicht sich leise hinter Taddeo.)

*cantabile expressivo*

Ta.

blei - - - ben .... ein Bei - - - spiel

Ta.

Al - - - len blei - - - ben, an das Ver -

Harlekin.

(Fasst den Taddeo bei den Ohren und wirft ihn mit einem Fusstritt zur Thüre.)

Wag' du dich  
läum - dung sich nicht waget, nein nicht waget.

## Poco più senzo troppo affrett.

(Gelächter der Zuschauer  
bei Harlekins Wort.)

Taddeo.

(komisch pathetisch)

H. *wei - - ter Göt - - ter, sie liebt ihn! seht*

(zu Harlekin)

Ta. *wie ich mich be - schei - - de: ich segn' euch*

(Die Hände wie segnend  
erhebend.)

rit.

*col canto*

Ta. *(Gegen die Thür schreitend.)*

Ta. *Bei - de! So, ich räum' das Feld*

Ta. *euch!*

(er geht rechts ab; der Chor lacht und applaudiert.)

Ta. *p*

## Duett.

Andantino sostenuto e grazioso. (♩ = 72.)

Colombine.

## Tempo di Gavotta. (♩ = 56.)

Co.      wohl, Du sü-sser Mann, wie gut ich Dir das Mahl be - rei - tet. Harl.

H.      *con molta eleganza*

Viola.

Und

## Tempo di Gavotta. (♩ = 56.)

*p legg. ed elegante*

Co.      Ah!

H.      Du denk'dass des Weine's Geist den Werth des Mahls be - strei - tet. Ah!

Fag. u. Viola.

8

senza rall.

Co.      Die Lie - be mag nicht fa - sten, sie schätzt was gut und

H.      Die Lie - be mag nicht fa - sten, sie schätzt was gut und

Viola.

8

(Setzen sich einander gegenüber zu Tisch.)

Co. theu-er! *molto rall.* con eleganza  
H. theu-er! Ein Le-ckermäulchen bist Du. Du liebst des Weines Feu -  
affrett. Ich lieb Dein Feu -

*molto rall.* affrett. col canto

Co. er! (Sie bedienen sich verbindlich etc.)  
H. er! *frei, lebhaft*

(Harlekin nimmt ein Fläschchen unter dem Gewand hervor.)

H. Gieb, Ge - lieb - te, von die - sem Trank,  
pp

H. Dei - nem Mann ein We - nig; wenn er schlummert fliehn wir. Er -

Colomb. Ich... ver - steh' Dich!

H. wacht er, sind wir weit....

Taddeo. He,

**Allegro agitato.** (♩ = 160.)  
S. (sich aufgeregt zitternd stellend)

Ta. hol - - - - - lah! Ba - jaz - zo! er

Ta. naht, ganz au - sser Fas - sung, er sucht nach Waf - fen, weiss schon

cresc. molto

(heulend)

Ta. Al - - - les! Schnell will ich mich ver - ber - gen.

Colomb. (zu Harlekin) (Harlekin schwingt sich auf's Fenster.)

(Das Publikum lacht.)

Eil' Dich.

### Scene und Duett Finale.

Harl. (bereits von aussen) (verschwindet)

Giess den Saft als - bald in sein Ge - tränk.

dim. e rit. il tempo

### Larghetto affettuoso. (♩=88.)

Colomb. (Am Fenster) (Canio als Bajazzo tritt von der linken Thüre ein.)

Auf die Nacht denn.... und für e - wig.... bin ich die Dei-ne!

c c

**Andante mosso.**

Canio. (für sich)

Bei al-len Heil' - gen! Es sind g'nau je-ne Wor-te!!

(geht vor, um seine Rolle weiter zu spielen)

**Andantino. (♩ = 72.)**

Nur Muth jetzt!

**Nedda.**

*scherzando*

Ihr träumt wohl, seid be -

(heftig)

Ein Mann war hier bei Dir!

N. rauscht gar?  
(krampfhaft an sich haltend)

C. Be - rauscht? Ich?

C. (sie anstierend, mit Beziehung)  
Ja, seit je - ner Stun - del..

Nedda.

Ihr kamt schnell wie - der....

C. (mit Beziehung)  
Zur Zeit 'grad.

c. *cresc.*  
 Was quält Dich? Du

c. (mit Ingrimm u. Ironie) *f*  
 sorgst Dich, sü - - - sse Ge -  
*affrett.*

c. (kaum noch sich zügelnd)  
 fähr - tin! wieder im Tempo Ah! dennoch nicht al -  
*violent* *p*

c. Nedda.  
 lei - ne? Denn für zwei ist gedeckt! Tad - de - o war der Zwei - te...

(an der Thür horchend)

N. *Er hat sich dort aus Furcht verschlossen.*

N. *Hör' an.* *Sprich jetzt!*

**Tonio.** (von innen, zitternde Angst nachahmend, mit Beziehung.)

*poco meno*

N. *O glau - bet ihr!* *Sie lü - get nicht.* *Sie ist*

*poco meno*

*marcato*

(übertrieben)

(hohlachend) *rall. molto*

*ten.*

T. *rein, en - gels - - rein!* *Der Mund, er wär' ver - flucht,* *der an - ders*

*rall. col canto*

## Animato. (♩=84.)

Cäño: (entrüstet in's Publikum)

(zu Nedda)

T.

Chor. (Alle lachen)

Ha! ha! ha! ha! ha!

Ha! ha! ha! ha! ha!

## Animato. (♩=84.)

(leise, eindringlich)

c.

## Nedda.

(lachend)

Von wem?

c.

## Andante mosso.

c. 

Je - nen Na - men muss ich wis - sen jetzt, des Schurken, der Dich mei - nem

Molto più mosso della I<sup>a</sup> volta.

c. 

Arm ent-ris - sen. O fal - sche Teuf'lin -

Nedda. (lächelnd)

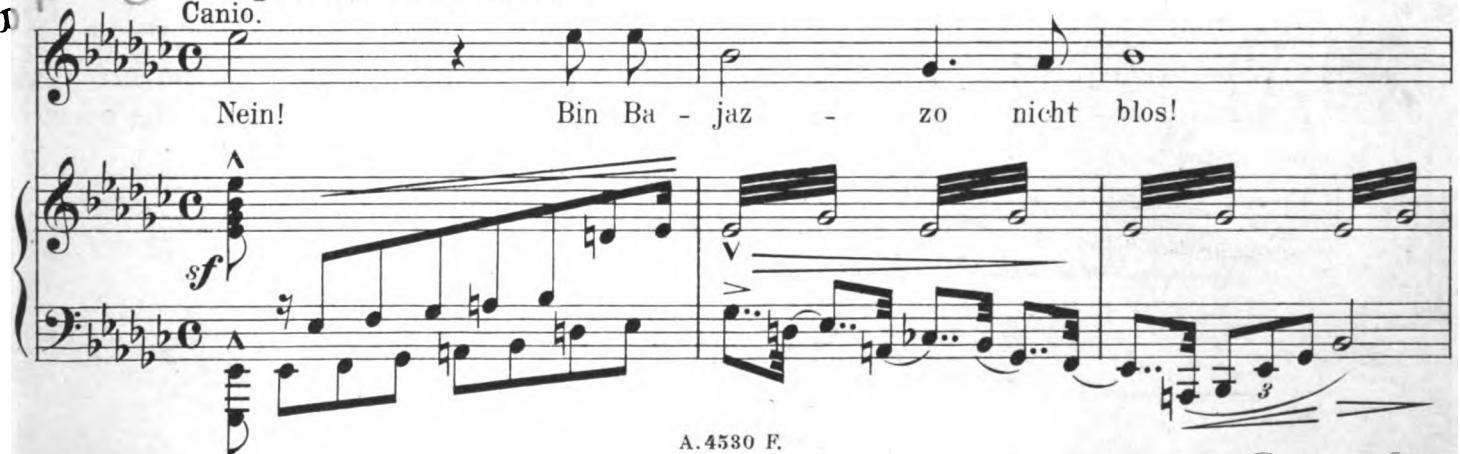


Ba - jaz - zo! Ba - jaz - zo!

*rit.* *cresc. molto*

Allegro moderato. (♩ = 144.)

Canio.



Nein! Bin Ba - jaz - zo nicht blos!

c. Wohl ist mein Ant - litz bleich; doch blick' ich

c. schmer - zenreich: die Scham ist, sie ringt nach Ra -

c. che! Als Mensch jetzt ford'r ich mei - ne

c. Rech - te; er - lag mein Glück dem Schlag: kann Blut doch

(wie gesprochen, heftig)  
*a tempo**rit.*

c. die Eh-re süh-nen, kann lö - - - schen die Schmach!

*col canto*

*a tempo*

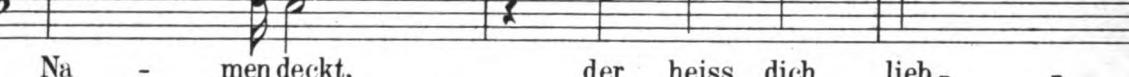
c. Nein, Ba -

c. jaz - zo, nun nicht mehr! Ein ar - mer

c. Thor \_\_\_\_\_ war ich, \_\_\_\_\_ der im E - lend die

c. Wai-se fand an der Stra - - - - sse!

c. der voll Scho - nung die Her - - kunft mit sei - nem

c. 

c. *rüh - - - ren - - - der Gü - te.*

(sinkt erschöpft in den  
Stuhl am Tische)

Sopr. I. **p**

Wie spielt er? Mir wird schau-er - lich!

Sopr. II.

Wie wahr die düst-re

Sopr. III. Ist's

## Canio.

Silvio. (für sich) **p**

Ich halt mich kaum ge-fasst noch...

Sopr. II. Sce-ne!

Sopr. III.

Ten. I. Spiel nur?

Zum Hen - - ker auch!

Bass I. II.

Still, seid doch still!

*poco rit.*

## Cantabile espressivo. (♩ = 72.)

c. wünscht', ach, dass im Fie - ber ich ir - rig ge -

*p* *legato molto*

c. se - - hen! Wenn nicht die Lieb', so

Violoncello.

*espressivo*

c. dacht ich doch, sollt' Mit - - leid und Scho - nung dich

c. mit mir ver - bin - - den. So fest war mein Glau - be,

*rit.* *a tempo* *3*  
 an dein schuld - los Herz! \_\_\_\_\_ Vor - bei! Jetzt hat das

*col canto* *a tempo* *3*  
 La-ster Dich um - garnt, Dein Leicht - sinn spielt schreck-lich mit den

hei - lig - sten und rein - - - sten Ge - füh - - - len. Geh! zu

schlecht mei - nem Schmerz bist du! Du wardst zur Dir - - -

*col canto*

ne! Mein Fluch folgt Dir, wo Du auch bist, für Dei - ne

*affrett.*

*rit.*

*col canto*

Nedda. (kalt, ernst)

c. 3

Sopr. That! (ganz aufgeregzt  
schallend laut)

Ten. Bra - vo!

Bässe. Bra - vo!

Bra - vo!

> > > > > > ^

**Stesso movimento.**  
(Ruhe heuchelnd)

N. 

## Agitato come prima.

c. *4* Da - mit Du gra - des - wegs von hier zu dei - nem Buh - len könn - test

*p*

c. *4* lau - - - - - fen! Wie li - stig!

*f* *p*

c. *con fuoco* Nein! Bei Gott! Du bleibst, Ver - worf - ne... den

*m.s.* *m.s.* *m.s.*

Nedda. (sucht ihre Rolle in der Comödie durchzuführen, lächelt aber gezwungen.)

Nein

Na-men Deines Buhlen will ich wis - - - - - sen!

*col canto*

*ff deciso*

## **GAVOTTE** im Stil der stehenden Komödie.

(wieder in die Rolle übergehend, scherzend mit leichtem Spott)

wieder in die Rolle übergehend, scherzend mit leichtem Spott)

N. Nein, so schlimm ist Man - ches nicht, man muss das Be - ste hof - fen! Als

N. just Du kamst, wen denkst Du wohl, wen bei mir Du fast ge - trof - fen?

N. (gegen die Thür gehend) Zeug' Tad - do, wen ich ver - läug - net... Er ist als Ga - lan zu

N. nüch - tern... Es war un - ser Har - le - kin so unschulds - voll wie schüch - rit.

N. molto rit. hastig poco rit. col canto

(Lacht wie eine Tolle, gereizt von den Mienen Canio's.)

N. *Canio. (heftig)* *Frei declamirt.*  
tern! Ah! Willst Du spotten? Wir

c. sind noch nicht zu En - - de. Mich

c. willst Du rei-zen? Den Na-men\_ o - der dein Le - - ben! Ent -

Nedda. *(ausbrechend)*  
Ah!

c. scheide...

**Allegro concitato.** ( $\text{d} = 132$ .)*Mit grösster Energie.*

N. Nein, bei der Jung-frau! Du darfst treu-los mich  
Silvio.

Sopr. I. II. Ich halt' mich I. SOLI.

CHOR. Tenor I. II. II. SOLI. Ernst wird die

Bass I. II. I. SOLI. Was wird er machen?

**Allegro concitato.** ( $\text{d} = 132$ ) Was wird er machen?

(Beppo erscheint hinten, von Tonio zurückgehalten.)

N. schel - - - - ten, magst mich has - - - - sen, doch nie werd' ich Ver-  
s. län - - - - ger nicht! Oh die her - - - - be Co -

Sa-che! I. SOLI. *marcato*

Schweiget doch still!

Ernst wird das Schauspiel en - - - -

N. räth - rin... Je

Beppo. Zeit wär's zu ge - hen... To - nio. Ich er -

S. mö - - - - die! (Beppo zurückhaltend)

Tonio. Dumm - kopf, schweige!

Soprani. Sist - le!

Tenor I. Sist - le!

CHOR. den!

N. mehr du schmäh'st je fe - ster wird mei - - ne Lie - - -

B. be-be... (3)

N. be! \_\_\_\_\_ Nun ist's ge - nug! Nein, und gält' es mein Le - -  
Canio.

Ah!

N. (herausfordernd)  
ben! Nein!

C. (Er springt zum Tisch und ergreift das Dolchmesser.)  
Den Namen, den Na-men!

Beppo.

Silvio. (Seinen Dolch ziehend, erregt.)  
Bei allen Hei-li-gen... Er macht Ernst!

Sopran.

CHOR. Ah! (Alles springt auf, in grösste Verwirrung gerathend. Ein Theil der Frauen flieht; einige Freunde halten Silvio im Vordringen auf, da sie seine Aufregung nicht begreifen.)

Tenor.

Bass I. II. Ah!

Ah!

(aufschreiend)

(Nedda bricht röchend zusammen.)

Ah!

(Nedda versucht vor Canio ins Publicum zu entfliehen; aber er holt sie ein, erfasst sie und stößt ihr das Dolchmesser in den Rücken.)

*a piacere*

(Beppo von Tonio immer zurückgehalten.)

Nimm hin...

für Dich!

In deiner letzten

Was thust Du?

Halt' ein!

(Ganz der Stimme folgend.)

(Mit übermenschlicher Kraftanstrengung.)

Zu Hül - fe!... Sil - vio!

Stun-de Weib - ge - steh'...

Silvio.

Halt' ein!

(hinzustürzend)

I. SOLI Zu Hül - - - fe!

Ned - da!

II. Halt' ein!

Halt' ein!

Halt' ein!

## Solenne.

(Beim Namen Silvio wendet sich Canio blitzschnell  
um, stürzt Silvio entgegen und ersticht ihn.)

(Canio, nun wie versteinert ruhig, lässt  
die Mordwaffe zur Erde fallen.)

C. Ha! Du bist's? Gut so!...  
Tonio.

(Zur Menge)  
(Silvio fällt sofort todt schwer hin.)  
Geht ruhig heim; das Spiel ist aus!...

S. Ah!

Soprano.  
Tenor.  
Bass I. II.

Hei-li-ger Gott!  
(Die Männer umringen Canio, um ihn zu  
fassen und zu entwaffnen. Aber er steht  
wehrlos, gebrochen da. Mit scheuem Mit-  
leid blickt man ihn an.)

Nehmt fest ihn!  
Nehmt fest ihn!

Solenne.

Maestoso larghissimo. (♩ = 40)  
fff tutta la forza

Vivo.  
più rit.

Ende der Oper.